

# 音楽科 入試 音楽適性検査課題 (1次)

## 専攻別実技課題

### 演奏専攻 (声楽・ピアノ・作曲・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打)

#### 声楽 (A～Cより2つを選択)

A.コンコーネ	50番練習曲の1～20番の中より任意の1曲	
B.歌曲	右記の中より 任意の1曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 中田喜直「夏の思い出」(ニ長調、変ホ長調)</li> <li>* 成田為三「浜辺の歌」(ヘ長調、変イ長調)</li> <li>* ナポリ民謡「サンタ・ルチア」(ハ長調、変ロ長調)</li> <li>* クルティス「帰れソレントへ」(ハ短調)</li> <li>* フォスター「夢路より」(ハ長調、変ホ長調)</li> <li>* Sebben, crudele (ハ短調、ニ短調、ホ短調)</li> </ul>
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Nina (ニ短調、ホ短調、ト短調)</li> <li>* Nel cor piu non mi sento (ヘ長調、ト長調、変ホ長調)</li> <li>* Caro mio ben (変ホ長調、ヘ長調、変ニ長調)</li> <li>* Star vicino (ト長調、イ長調、変ロ長調)</li> <li>* Sento nel core (ニ短調、ヘ短調、ト短調)</li> </ul>

#### 作曲 (A～Cより2つを選択)

A.作曲	与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る
B.和声	与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る
C.ピアノ	任意のソナタのテンポの速い楽章

### ピアノ・電子オルガン・クラシックギター・管・弦・打

■ ピアノ (A、Bよりそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏)

A.練習曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ツェルニー40番(No.21以降)</li> <li>* ツェルニー50番</li> <li>* クラマール=ビューロー60番練習曲</li> <li>* モシユコフスキーop.72十五の練習曲</li> </ul>
B.ソナタ	ベートーベン <small>のソナタのテンポの速い楽章</small> (op.49.No.1、2を除く)

■ 電子オルガン (A～Cより2つを選択)

A.オルガン	任意の独奏曲1曲
B.オルガン	伴奏付け(簡単なコードネーム付き旋律に伴奏を付けて弾く)
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ 弦楽器・管楽器 (A～Cより2つを選択)

バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ  
クラリネット・ファゴット・サクソフォーン・ホルン・トランペット  
トロンボーン・チューバなど

A.上記当該楽器	任意の練習曲1曲
B.上記当該楽器	任意の独奏曲1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ クラシックギター (A～Cより2つを選択)

A.ギター	F.ソル20の練習曲(セゴビア編)より任意の1曲
B.ギター	セゴビア24の音階よりハ長調とイ短調
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ ハープ (A～Cより2つを選択)

A.ハープ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
B.ハープ	任意の独奏曲または練習曲1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ 打楽器 ※マリンバで受験する場合 (A～Cより2つを選択)

A.マリンバ	スケールとアルペジオ(任意の調 2オクターブ以上)
B.マリンバ	任意の独奏曲または練習曲1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

■ 打楽器 ※小太鼓で受験する場合 (A～Cより2つを選択)

A.小太鼓	基礎リズム打ち <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">四分の四拍子、♩=120で四分音符・八分音符・三連符・十六分音符までの各リズムを2小節ずつ、7で反復演奏する</span>
B.小太鼓	任意の独奏曲または練習曲1曲
C.ピアノ	任意のソナチネまたはソナタのテンポの速い楽章

### 音楽総合専攻 (A～Gより2つを選択) ※Aから2つ、またはAから1つとB～Gより1つなどの選択もできます

A.ピアノ	1.任意のエチュードより1曲	2.任意のソナタのテンポの速い楽章	3.任意のソナチネのテンポの速い楽章
B.声楽	1.コンコーネ50番の中より1曲	2.中学生の教科書の任意の曲	3.声楽専攻の自由曲の課題
C.電子オルガン	1.任意の独奏曲	2.伴奏付け	
D.管弦楽器(ハープ、ギターを除く)	1.任意の練習曲	2.任意の独奏曲	
E.マリンバ	1.スケールとアルペジオ	2.任意の練習曲または独奏曲	
F.小太鼓	1.基礎打ち	2.任意の練習曲または独奏曲	
G.作曲	1.与えられた動機を用いて、2部形式または3部形式のピアノ曲を作る 2.与えられたバスに、三和音および属七の和音(転回形も含む)を用いて四声体を作る		

■備考/(1)演奏は暗譜を原則とし、反復は行わない。ただし、声楽課題のうち「サンタ・ルチア」は反復を行うこと。(2)ピアノ専攻は、練習曲・ソナタの順に演奏する。(3)管・弦・打・ハープ・ギター専攻の実技検査は伴奏をしない。(4)声楽課題のコンコーネは、母音唱またはMa・Na・Ya・La唱等によるものとし、階名唱、音名唱は除く。(5)声楽課題の外国曲は原語・日本語訳のどちらでもよい。(6)声楽課題の歌曲を指定以外の調で歌う時は、移調楽譜を提出すること。(7)ヤマハ・エレクトーンEL-90、EL-900m、ステージアを用意する。

## 共通課題

	作曲・声楽・器楽専攻	音楽総合専攻
楽典	音程・音階・調・記譜法・和音・楽語等	中学校の教科書程度
視唱	8小節程度の旋律視唱2曲	コールユングエンNo.19まで
聴音	8小節程度の旋律書取2曲(共通課題1題 専攻別課題1題)	8小節程度の旋律書取2曲(共通課題1題 専攻別課題1題)

◆2次試験については、1次試験に準じますが、詳細は本校にお問い合わせください。